

العدد ٥٠

الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

المصور

صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مشهد مهيب - تنفيذ الاعدام في سوريا



تختلف الحكومات في طريقة تنفيذها لحكم الاعدام ، فمنها من تنفذه بضرب الرصاص ، ومنها من تنفذه بصرع الحكوم عليهم بواسطة جهاز كهربائي اسوة باميركا . ومنها من تنفذه بالشنق اسوة بالفرنسا . وبعض الدول قد اطلت حكم الاعدام من نظاماتها مثل ايطاليا . والتنفيذ شتقاً هو المتبع في مصر وسوريا الا ان الطريقة تختلف من حيث العلانية . فبينما يشنق المحكوم عليهم في مصر في غرف خاصة لا يدعى اليها الا القليلون من ممثلي الصحافة وبعض ذوي المراكز نخدم يجرون التنفيذ في سوريا علانية على مشهد من الناس بعد ان يعلقوا على صدر المشنوقين لوحة مشتملة على اسباب الحكم ليعتبر القوم بمشهد الشنق المهيب . وهنا يرى القارىء منظرأ مؤزراً لثلاثة من الاشقياء وقطاع الطرق حكم عليهم اخيراً بالاعدام وتنفذ فيهم الحكم في الاسبوع الماضي في دمشق في أحد ساحاتها العمومية على مشهد من الناس . فهل يمكن جمهورنا ان يتحمل رؤية مثل هذا المنظر

الساعات وأصلها

اختراع الساعات ظهر أولاً في بلاد اليونان بين القرنين الثاني والثالث قبل المسيح وعنه أخذته الرومانيون وقد استعملوا الساعة المائية في سنة ١٥٨ قبل المسيح وهي تنبيه الساعة الرملية ومن ذلك نشأت فكرة إنشاء الساعة عند العرب لمعرفة أوقات اليوم عند الرومانيين . وجاء عهد هارون الرشيد فظهر الاختراع في الساعة التي أهداها الخليفة إلى شارلمان وهي من نوع الساعة المائية لكنها كانت ذات ثقل وآلات دقيقة تضبط الوقت بالدقائق كما هو شأن الساعة في هذا العصر

أما الساعات التي يستعملها الناس في هذا العهد فيرجع تاريخ اختراعها إلى سنة ١٣٧٠ وعثر عليها هنري ووفيل الذي أنشأ ساعة غير مائية إلا أنها لم تكن كاملة التركيب لكنها مهدت السبيل لاختراع الساعة الوافية إذ تناولها المخترعون في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وأخذوا يزيّدون عليها ويصلحون في آلاتها حتى برزت بدقتها المعروفة اليوم

على أن العرب أحرزوا الفخر باختراعها منذ اثني عشر قرناً حينما كانت الدولة العباسية أرقى الدول وأسبقها إلى طلب العلوم والفنون والصناعات واسكن الفريسي في الأمر أن توارىخ العرب لم تذكر شيئاً عن هذا الاختراع ولا أثر فيها لذكر الساعة التي أهداها هارون الرشيد إلى الملك شارلمان الفرنسي مع أن كتب الأفرنج تذكر ذلك . ويروي عن شارلمان أنه لما تناول هدية هارون الرشيد أراها لرجاله فهاجوا عليه بربطون كسر الساعة لإخراج الشيطان منها فوها منهم أنها تدور بقوة شيطانية

في صناعة الابتكار

يتخصص المستر بوربانك الأمريكي في صناعة الابتكار . فهو يشتغل باستحداث سلالات جديدة من النباتات وقد تمكن من إيجاد صبير بلا شك . وهو الآن في السبعين من عمره ولكن الجرائد تروي عنه مع هذا العمر أنه قد شرع في عمل تجارب تحتاج لانهاض خمسة وعشرين عاماً والمائة منها استحداث خضراوات جديدة

وقد نجح في إيجاد طماطم فيها طعم الفلفل وسيروضها في الأسواق هذا العام كما يمرض أيضاً عدة خضراوات أخرى

... التمثيل في مبخرة ؟ !

يتخذ الا من فرقة واحدة ١
الجمهور يريد ان يشهد اتفاقاً من جميع النواحي . والفرقة مهما كانت حسنة التكوين لن تظهر فيها الا ممثلين مجيدين او ثلاثة او اربعة من الرجال وواحدة او اثنتين من الجنس اللطيف والرواية تحتاج الى اكثر من اربعة ممثلين وممثلتين : فالعمل ١ ؟

هذا من الجهة المصوبة . اما من الجهة المائية فامر الفرق . يستدعي البكاء والمويل والطم والتذبذب

رأس المال معدوم الا في فرقة واحدة مساعدة الحكومة لا تتحقق الذكر ويترتب على فقر الفرقة المالي ارتباك مستمر في الاستعداد تأخير مستمر في دفع المديونيات اقتصاده مستمر في عدد الروايات الجديدة والممثل - صاحب مزاج - فان لم يكن مزاجه صافياً - والترتب المنتظم وحده هو الذي يصفو به المزاج - فكيف تطلب اليه ان يجيد ويتقن ودعنه مشغول بحياته اليومية البائسة ١ ؟

خير ما تفعل الفرق المختلفة أن تتحد . ولا يقف في سبيل هذا « الاتحاد التمثيلي » الاحب الزعامة - ولئن حل هذا الضمر في عالم التمثيل فاحكم عليه بالفتاة كما حصل في عالم السياسة ١ فان لم يصدق في شيوخ التمثيل وزعماءهم فيرون في الفصل المقبل ما رأوا في الفصل الماضي . وستتلخص الحالة بعد الموسم في جملتين :

شكوى مرة من الممثلين ١

شكوى مرة من المشاهدين ١

٠ ٠ ٠

ثم تسدل الستار

والرواية هي هي لا تتغير ١

فكري اباطه الحامي

سبب زروة مصر

ثلاث لوزات من القطن وجددها المنيو سكلاريديس في حقل القطن الثوباري غرباها حتى استخرج منها بذرة القطن السكلاريدي أحاس زروة مصر الآن

اقرأ الهلال هذا الشهر تجد فيه قصة هذا الاكتشاف الغريب انضى به الى الهلال المنيو سكلاريديس نفسه

أصبحنا قاب قوسين أو أدنى من موسم التمثيل . فلتجمع لنا الفرق التمثيلية بكلمة موجزة عن أحوالها العامة : فوق المسرح . ووراء الستار ١ ١ ١

لنعم الممثلات وليلعلم الممثلون ان ما يقرؤونه في الصحف من ملاحظات وانتقادات لا يمبر غالباً عن الرأي الصحيح . وبالأخص عند الكلام عن الممثلات ١ الكاتب رفيق والمثلة رفيقة ١ الكاتب دقيق المزاج والمثلة دقيقة المزاج فلا هو يستطيع جرح احساسها ولا احساسها اللطيف يقابل للجرح ١ لذلك تعاني المشقة العظمى عندما يحاول توجيه النقد للآلات والسيدات الممثلات ونقطة الضعف في المسرح المصري اليوم هي : المثلة ١ فالعمل ١ ١ ١

اما الاستاذ جورج ايض - والاستاذ يوسف وهي - وغيرهما من رؤساء الفرق فليسوا من دقة الاحساس . ولا دقة الجسم . بحيث نجحهم عن توجيه النقد اليهم وبشدة ١

اعتاد رؤساء الفرق قبل الموسم التمثيلي ان يشهروا حرباً على الجمهور : حرب الاعلان والبروباغندا

والواقع انني لا أفهم ما فائدة الاعلان الذي لا نرى له اثر اثناء الموسم لا فوق المسرح . ولا وراء الستار ١ ؟

٠ ملابس فخمة انور باهر ١ استعداد هائل ١ اسعار متهاودة ١ روايات مخنوعة باريس لندن روما الخ الخ كل هذا طيب وطيب جداً على رأيهم - واسكنكم كح يكون الموقوف « طيب » لو ظهرت آثار البروباغندا على المسرح لا على الجرائد ١

التمثيل يتقهقر بلا جدال . ومن أنكر هذا فاني اذكره بالتمثيل يوم عاد « جورج ايض » الى مصر وأظهر رواياته الاولى على مسرح الاوبرا - هل شهدتم بعدها مظهراً أعظم وابج وإثقن أم شهدتم التقهقر يتقدم بانتظام الى الورا ١ ؟

٠ ٠ ٠

انموذون السبب ١ ؟
السبب ان الجمهور المصري لا يستطيع ان يشجع اكثر من فرقة واحدة من جهة - ومن جهة أخرى فان التمثيل في مصر لا يمكن ان

في طلب العلم

لله مما يرضي أولئك الذين لم يملؤوا نيلها نظامياً في المدارس اذ معظم المكتشفات واكتشافات واحسن الكتب والمؤلفات لم يلم بها رجال خرجوا من مدارس عليا وحصلوا على شهادات عليا وانما قام بها اناس عصاميون في العلم ربوا أنفسهم بأنفسهم

وامل السبب في ذلك ان التسليم النظامي فيه شيء من القسر بحيث يعلم الانسان منصوباً حتى اذا حصل على شهادة التخرج كرهت نفسه العلم والتعليم فهو يجرها مدة قليلة او كثيرة . وهذا بخلاف الحال في من يعلم نفسه فانه لا يقرأ الا ما يحب ولا يمان موضوعاً الا اذا هواه قلبه ومالت اليه نفسه فهو لذلك يداوم في طلب العلم مدى حياته . والانسان اذا هوى شيئاً اشتغل فيه حواسه كلها وانتهت اليه جميع جوارحه فتراه لذلك يلاحظ فيه دقائق ونكات لا يلاحظها غيره ممن لا هوى له فيه ولكل منا عبقرية في شيء ما قد لا نحسبها ولا نعرفها في انفسنا ولكن اذا عرضت الظروف الموافقة فقد نلجج من كفاياتنا الخبوة . فبينما من يهوى علماً من العلوم او يميل الى صناعة يستخف فيها يده او قد يكون له مزاج في الفكاكة لا يجد متصرفاً فيعود نهكاً يؤذي به اخوانه او غير ذلك فهذه العبقرية الخريشة التي تكن في كل منا يجب علينا ان نربها وننميتها ونستغلها . فقد عرفنا انساناً لم اذن عجيبة للشعر وآخرين لم يميل حار الى درس الفلك وآخرين يمارسون الدقي من التجارة فيبتقونه ايها ائقان وآخرين يشغفون بالزراعة يخسرون فيها كل عام ولا يتركونها

فهذه الميول يجب استغلالها وتربيتها لمصلحة الفرد والجماعة معا . ويجب على كل انسان ألا يياس من النجاح والتبريز لانه لم يحصل على تربية نظامية في المدارس . فان هواه يقوم مقام هذه التربية ويفتح له ابواباً للفهم والدرس لا يفتحها التعليم كان المسيو سكلار يدرس بهوى زراعة القطن فسار مرة في حاله فوجد ثلاث لوزات ميزتها عينه من سائر اللوز فالتقطها وولدها حتى اوجدت سلالة القطن السكلار يدي المعروفة . وهو لو كان يعلم الف عام لما اغناه تعلمه عن هذا الهوى الذي ملك عليه قلبه وفتح حواسه لكي يميز هذه اللوز الثلاث التي زادت ثروة مصر اكثر من مائتي مليون جنيه

فاعتبر هؤلاء النظراى الاشياء بحسب دروسها او مماناتها ثم اختر من الكتب ما ينم ذهنك بمضى

الانارة ثم توسع ما شئت بعد ذلك تجد انك قد احدثت الى عبقرية في نفسك لم تكن تعرفها من قبل

سواء اعتبر ان عدم الدرس في المدارس ليس حجة لان تبقى جاهلاً طول حياتك . فالتعليم الحقيقي الآن يتناول اكثر الناس عن سبيل الصحف والكتب لا عن سبيل المدارس وكثيراً ما يخطئ في ان الامة الكبرى التي نزلوها الى المدارس قد جاءت اليها من التاريخ القديم حين كانت الكتب غالية الثمن تنسخ باليد فيجتمع الطلبة لذلك حول مدارسهم يتلون منه ما عليه عليهم . وما أملاءه عليهم كان قد حفظه عن ظهر قلب . واحسن كتب الادب في اللغة العربية تدعى لذلك : « الأمالي » أما الآن فلا حاجة لأن نحفظ عن ظهر قلب لكثرة الكتب وسهولة مراجعتها ولا حاجة لأن نتمد كل الاعتماد على اللمن تنقل منه ما عليه علينا . لأننا الآن في عصر الكتب التي اخذت مكان

المدارس والجامعات وصارت مستودعاً للثقافة العامة يودعها العالم احسن افكاره ويستقي منها الجاهل ما يشاء ***

تقدم

خطب وزير الداخلية في المجلس فقال انه منذ خمسين سنة كان عدد المنجوين في المجلس عشرين ألف نفس أما الآن فهم لا يبلغون سوى ٨٠٠٠ وهذا مع تزايد السكان . وسبب هذا النقص ان الجرائم قلت من جهة لانتشار البزية وقلة الايمان على المسكرات ومن جهة أخرى خففت المحاكم أحكامها لانها لم تعد ترى ان السجن بنقص الجرائم بل هو أحياناً يزيد بها

وايس شيء يدل على مدنية الامة او عجزيتها من حالة سجونها ومنع الناس عنها أو زحها بالارباب وخلق جرائم جديدة يدخلون السجن بسببها

ظهور الهلال بعد احتجاب شهرين

احتجب الهلال جريباً على عادته في الشهرين الماضيين . ولم تكن هذه العطلة سوى فترة استعد فيها لان يبرز بحلة جديدة يضاهي بها ارقى المحلات الغربية مع المحافظة على صبغه الشرقية وسيظهر في اول اكبر مفتحاً سنة الجديدة باكر حجم عرف فيه منذ تأسيسه فسيبلغ عدد صفحاته ١٢٠ صفحة كبيرة منها ٢٨ صفحة مصورة ومطبوعة بمختلف الالوان على طريقة الروتوغراف او الطبع الفوتوغرافي وهي الطريقة التي اختص بها الهلال والمصور دون سائر الصحف والمجلات في العالم العربي

اما موضوعاته ومباحثه فتتعلق كالعادة بما يشغل بال المستعربين من المسائل سواء ما اختص منها بالاقتصاد او العلوم او الآداب او الاجتماع . وقد اشتهر الهلال منذ نشأته بطرق الموضوعات المفيدة ونشر الآراء الحديثة لمشاهير الكتاب وامراء الادب العربي . لذلك فقد استحق عن جدارة لقب « لسان حال النهضة المصرية »

وابيك بمضى ميامه التي ستظهر في عهده الاول الممتاز :-

وجه محمد علي الحقي - بحث تاريخي	ما من اعظم مائة في تاريخ الشرق الحديث - عبيدة المسابقة
صالح الى الشبان من رجال جريب - قلبي قسي باشا	احب من الناس الشطرين - بقلم جبران خليل جبران
خليل بك مغاران - امين بك واصف - ابريس باشا	النجاح وكيف يتحقق
راغب - داود بك بركات	الهديان - بحث علمي ادبي بقلم الدكتور بقولا فياض
اليوح - بحث قلبي للاستاذ منصور قسي	دقن الموق عند مختلف الشعوب
القطن المصري ومستقبله - حديث مع المسيو سكلار يديس	الرقص عند العرب - بحث تاريخي بقلم عبد الفتاح عباد
نهضة المرأة المصرية - حديث مع الامة منيرة ثابت	احب القصار - حديث علمي لطايبوس عبده
الحرية والدين والتطور - اسلامه موني	الفرس والتطور - بحث علمي في التطور
ميل المردور - بحث جبران تاريخي بقلم جيب جلك البلاد	العرب الاممى - بمناسبة الحرب في مراکش

ومقالات اخرى عديدة في الآداب والاجتماع وهذا غير ابواب الهلال المتعاقبة المشحونة بالقوائد العلمية والاجتماعية الخ . . .

فترقب من الاله صدوره ولا تدع يفوتك

خوادث خارجية



انعقد أخيراً في جنيف مجلس جمعية الأمم المؤلف من ممثلي الدول العظمى لإعادة البحث في الطرق والمواثيق المؤدية إلى تقرير السلام بين شعوب أوروبا ويرى القارئ إلى اليمين صورة ممثلي الدول العظمى وهم من اليسار إلى اليمين : المسير بريان ، المستر شمبرلن (وزير خارجية إنجلترا) ، المندوب سيالوجا ، المندوب بيش ، المندوب بالفييه (رئيس وزراء فرنسا) والصورة الأخرى تبين هيئة المجلس أثناء انعقادها



الحرب في جبل الدروز : منظر لفريق من مقاتلي الدروز بسلحهم على استعداد للقتال



قام فريق من الطلبة الفلسطينيين هذا العام برحلة إلى أوروبا فغزبوا من مساعدتها بالترحاب وهنا يرون مع السكرديال فوزي الذي احتق بهم احسن حفاوة



مؤتمر السلام المنعقد في باريس في ٢٠ سبتمبر الجاري والذي اوفدت اليه الشعوب مندوبين لتقرير دعائم السلام على الارض - حقق الله آمانيه



صورة الاتمة مرفت هاشم كامل كريمة عزيز بك كامل مع خادمها التي حازت الجائزة الاولى للجمال والملابس في كازينو سان استيفانو في حفلة واقعة بازياء المراسم

هذا طرف يحتوي على ١٦ صورة لمطباء الشرق



اشترك في المصور

تضمن سنة تفككة وقائدة

وتحصل على هدية عتبة ١٦ صورة مستقلة لمطباء الشرق

املا هذه القسيمة :-

مفكرة مدير المصور بوسطة نصر الدولة بمصر

ارجو اعتباري مشترك في المصور ابتداء من اول السنة الثانية (أي من العدد ٥٣) وعليه تجددون فيه الاشتراك .
والرجاء مواصلة المصور عن الشوان ادقاه مع ارسال الهدية التي وعدتم بتقديمها الى المشتركين

الاسم :

العنوان :

(الامضاء)

تعبية : (٢) لا يستند الطلب ما لم تكن القيمة مرفقة
(٣) الادارة تتولى المشترك من العدد الذي
يقطع منه هذه القسيمة بمقدار ثلاثة

فاغتنم هذه الفرصة

قبل فوات المهلة المحددة لها

استدراك

البائع : دينا يرقيك يا شاولي ويني يوزباشي
الفاويش : لا ياسيدي أنا ماوز صاغ

فاتنا ان تذكر في العدد الماضي ان الصورة التي نشرناها
للمالي وزير الزراعة أثناء لمحمة القطن الفواويش في تصوير
ملك المصور الشهير بطنا كما أننا ذكرنا خطأ ان الاطيان
في تسيو برانيو ناس في حين أنها اطيان وباش بك القيسي



غشوة الخنس الطيف : هذه الالقبة الباريسية من
مستخدمات البنوك وقد اعتمدت مع زملائها المصنفين .
وهي ترى هنا وقد أخذتها الحدة على مستخدم برود مواصلة
العمل فظهرت عليه مظلها ودمت بضره



وفاة المسير فيقياني
أحد رؤساء الزوايا
السابقين في فرنسا



قدت مصر أشعياً محدداً كبيراً في شغف المرحوم
مخايل بك مقربوس . فقد شق عليه على محبة
الديدين لا حول عليه من كرم الاخلاق وحب الناس
والعطف على الفقراء . فن مضطراً الى العديدة
تجديده على ذكر ما في ٢٠٠٠ جنيه استلم
الامانة ٣٠٠٠ جنيه أعمال خيرة شق ٦٠
فدانا يصرف ويحيا على الجنيات الخيرية والملاهي .
الحقيق بمن كانت هذه مبراته أن تقدر البلاد
أعماله وقد نجح هذا التقدير في حقة جنازة اتقيا
التي اقيمت له في ٧ الجاري والتي نواكها اليها
الكبراء والمطباء مشاركون بحلة الدكتور وهبه
بك نظمي وآله في مصابهم الامم

على الشيوع

أكثر الشقاق والتزاع في العائلات يرجع إلى أن واحداً له مصلحة في أن يبقى ملك العائلة شاملاً بين جميع أفرادها. وبين هؤلاء الأفراد الصغير والكبير ومن هو قريب للعفار الشائع يمكنه مراقبته ومن هو بعيد لا يمكنه الفرص من محاسبة سائر أصحاب الحقوق الشائعة. ففي هذه الحالة نجد واحداً أو اثنين ينتفمان بالملك أكثر من غيرهما وهما على الدوام بمطامير كل واحد عن القسمة

وطالب القسمة عادة لا ينتهي إلى قرار القسمة حتى يكون قد أفلس من الحصول على أي اتفاق. لأنه يعرف أن القسمة تثير شقاقاً هائلاً في العائلة وأنه سيسمع من السباب ما لم يسمعه من قبل بسببها. بل هو يسمع من الاغراب عبارات اللوم لأنه سيشق العائلة ويقرق «اللة». ولكن هؤلاء المتفلسين لا يدرون أنه لم يلبجأ إلى القسمة إلا بعد ما ثبت له أنه لا يربح شيئاً من الشيوع. وأن طالب القسمة لا يطالب في الحقيقة أكثر من حقه في حين أن طالب الشيوع لا يمكنه أن يبرأ من الغرض. وهذا هو ما يفرضه القانون لأنه لا يمنع أحداً من طلب القسمة والقاضي ينظر على الدوام بين الشبهة المعارض في القسمة

اعرف اثنين اشتركا منذ ١٤ سنة في أرض أحدهما بخسر كل عام فيها نحو ثلاثين جنيهاً وهو لا يعرف من أين تأتيه الخسارة. وكان لا يمكنه أن يوجرها لغريب لأنها شائعة. وإيجار ذي شائع غير جائز قانوناً وإن كان يجوز بيعه. وأخيراً منذ ثمان سنوات خطر له أن ينقسم وأرسل انذاراً إلى شريكه يعرض عليه القسمة. ولكن ما كان أسرع هذا الشريك من أن يجمع العائلة ويبيد الأرض شركة له حلوها وشريكه مرها. وقررت العائلة أن «اللة» أفضل من الفرقة. وعاد من كان يخسر منها إلى خسارته وعاد صاحب مبدأ «اللة» إلى الربح. وأخيراً هذا العام كبرت الخسارة فرجع صاحبها إلى طالب القسمة فجاءه

انذار سبب وامن من شريكه يساوي ما كان يربحه من الشركة

لو كانت القسمة عيباً لبقى النوع البشري طائفة واحدة في بيت آدم للآن. فطبيعة الناس إلى التفرق والانقسام وليس شيء أدمى إلى رقية العقار من قسمته كل مالك فيه يشتمل لمصلحته أو هذا ما يجب أن يكون على الأقل في نظامنا الحاضر القائم حتى تصل إلى الاشتراكية

أكبرها وأصغرها

يقال أن طول الإنسان وقصره يتوقف على بعض اللد الباطنية فمن كان إفرازه كثيراً نما جسمه ودياً ومن كان إفرازه قليلاً بقي ضئيلاً قتيلاً كما هو الحال في الأقزام

وسواء أصبح هذا القول أم لم يصح فالواقع أن اختلاف الحيوانات في حجم الأجسام عظيم جداً. فأكبر الحيوانات الموجودة في العالم الآن هو القبطس الذي يبلغ وزنه أحياناً نحو ١٥٠ طناً. وهو لبون يرضع أطفاله ويبش في الماء وليس على اليابسة أصغر من الفيل ومع ذلك فهو دون القبطس في الحجم والوزن بمراحل

ولكن القيل والقبطس كليهما من رتبة البونات التي ينسب إليها الفأر. ومن القبان ما لا يزيد وزنه عن أوقية. فما هي العوامل التي تحدد حجم هذه الحيوانات؟

لأنزال هذه العوامل بمهولة للآن ولكن يمكن أن نقول أن الطبيعة تتحسس المكان وتكيف الحيوان طبقه بحيث يوافق من جهة الطعام والحركة والسكن ومقاتلة الأعداء وما إلى ذلك. وبعض الأصناف فيها من الطعام ما يكفي فيلا. وبعضها ليس فيه سوى ما يكفي فأراً

تباع أعداد الصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة ريدان السومية بالقاهرة ومن الجزء ٢٠ منها أما إدارة «الصور» فلا تتولى بيع الأعداد النادرة مطلة



قوسيدس يازبان بالقسمة الخضر

هل تهلك صحتك؟

اذن فلا تعرضها لفرور الدخان بل دخن السجائر الصحية

لصاحبها الدكتور عبد الله بك البستاني
فلا تقعد لغة التدخين ولا يصيبك ضرره
تطلب من بائني السجائر أو من منمنما
بشارع محال جاد بكرة ٢٤ بالقاهرة
تلفون ٢٥٥٤

سجائر العنبرول

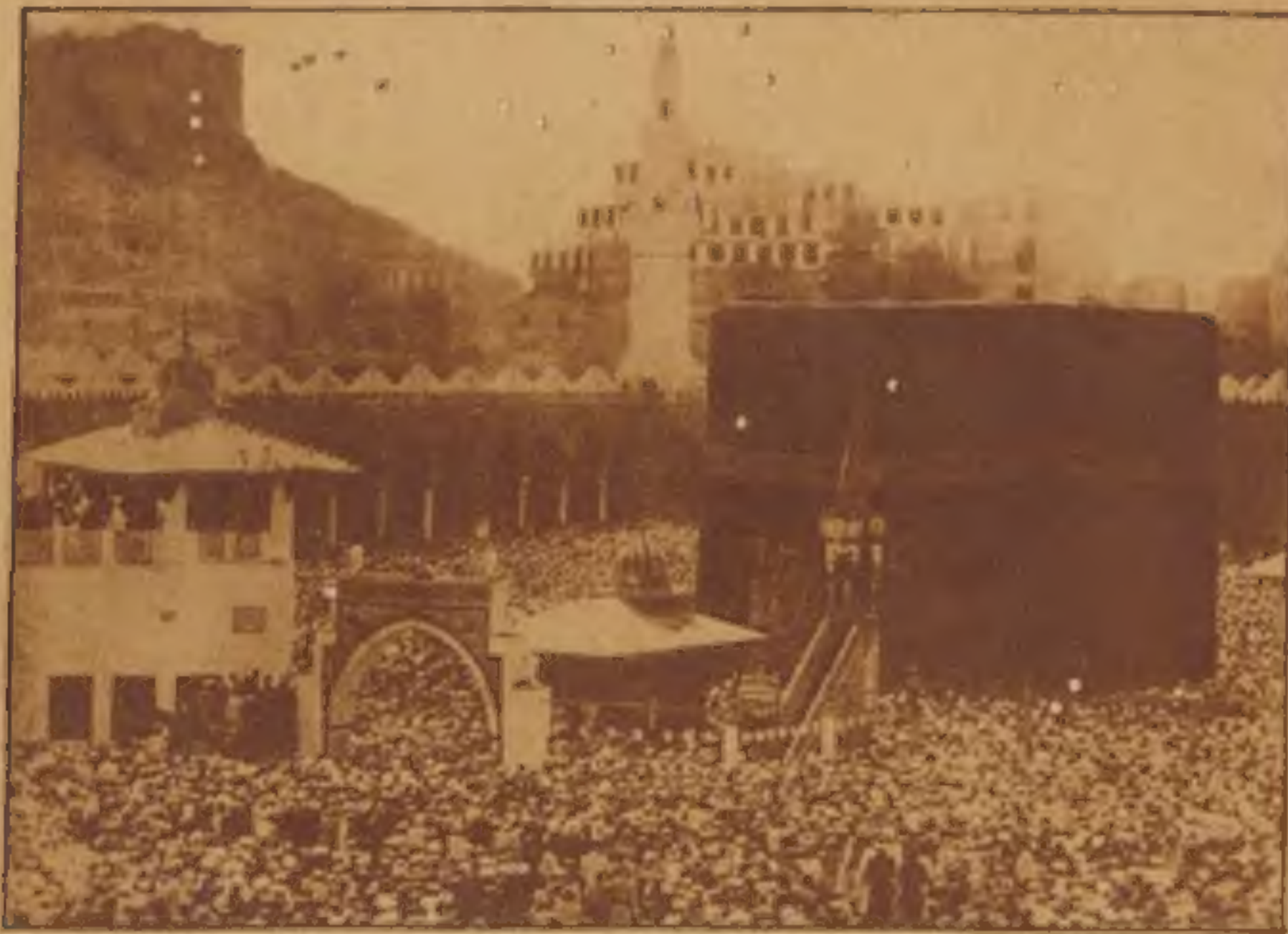
مملكة المملكات وسلطنة المباسي

أنظر سجائر عنبرية في الدنيا
اخترع حديث لمامل سالم خليفة بمهارة
من أنظر اصناف الدخان التركي بمزجاً بمجن
من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر
المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً
عظيماً بلذة طعمها وجودة نكهتها وزكاة رائحتها
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع
أقحاء القطر المصري

س . ه . وايبرو وشركاه

خياطون من الطبقة الاولى

نتشرف بإخبار زبائننا وأصدقائنا أنه بالنسبة لهدم مخازننا قد انتقلنا إلى مخزن جديد بشارع المغربي بكرة ١ في عمارة كوتيفنتال سافوي بالقاهرة. ونحن ندعهم إلى تشريفنا لرؤية آخر ما وصل إلينا من الاقشة الانجليزية بأثمان مخفضة



محمد حديده باشا
وزير المعارف لدى الحكومة التركية
الذي احيل الى المنفى

بمناسبة الحرب في المعاز: منظر الكعبة والحجاج من حولها

متى يفرج عنها



الاستاذ محمود فهمي النقراشي



الدكتور احمد ماهر

كان قد شاع انه سيفرج عن حضرتي الدكتور احمد ماهر والاستاذ النقراشي يوم الخميس الماضي لكن حدث في ليلة الدارسة المتقدمة لي ذلك اليوم ان سحب كل من المنعنين معارضتهما لاعتبارهما موزرة اذ فهما وقد امتد بذلك حينهما . والجمهور يشاهد متى يفرج عنها او متى يلتمسان للمحاكمة ؟



صورة تاريخية لذلك فيصل
يرى فيها على ظهر الباخرة
التي اقلته الى أوروبا بحادث
سباحة السيد محمد امين
افندي الحسيني رئيس
الجلس الاسلامي في فلسطين



قد أصبح الطريق الذي بالسيارة من
دمشق ويعداد غير مأمون لثمة
وأخر الحوادث المؤسفة التي جرت
عليه أن اعتدى جماعة من البو
على قاعة هامة من السيارات بعد
تجربتها إلى قوة من الجيش مع
بعض السيارات المصفحة وقد وقع
بين المهاجمين والجنود قتال دأ
ثلاث ساعات وأسفر عن موت
الكثيرين كثر يفتيه قائد هجاة نصر
فانتقل بدفته في دمشق استقالا
حيثاً ويرى مشهداً إلى سائر
الكلام



يلزم من كثرة ما نشر من صور الحرب في الريف لم تشاهد الا ان صورة الجنود النظاميين الذين يمتد عليهم عبد الكريم في القتال ، وهنا صورة مريضة ظهر فيها جندي رطل نظاي لدى مروحي استوى دكانه على مهبات مختلفة أكثرها من الغنائم الحربية . ولا حظ ان ملابس الجندي في ملابس أسبانية غلبت في استعارات الريف



ممن جامع عمرو الذي قررت وزارة الاوقاف ترميمه



صورة لم تنشر للأمير عبد الكريم
تقلا عن صورة زيتية

عاد الى مصر هذا العام محمود انسي مختار الكبر لا لب الكرة الشير الذي رزل اللعب بمبادئ الجملرا وكانت تصلنا أخبار عن الجرائد الانجليزية وقد تبين رئيساً لفرقة نادي السكة الحديد الذي ازداد يشغله بمودة لا استهان بها



لعية (البيلوت بلك) في في الأهل لبة ودية محمود يشاوي فيها لاميون واميون ماعرون الا انها مع الوقت تحولت الى فرجة يشتمها القوم لزعان على الناظرين . وقد دخلت هذه الامة الى أقطر حداثاً وصانعت انقلاباً كبيراً لا يسع الصور الا اهداء الأسف بشانه . وأعلام يرق الناظر منظر الجمهور العظيم الذي حضر المباراة التي حوت أمراً بل لاعبي الاسكندرية ولاهي مصر (تصور عزماني)

العناية بالجلد

يألف الجلد من ثلاث طبقات الاولى هي عبارة عن غلاف خارجي خالي من الاوعية الدموية والاعصاب والثانية وهي الطبقة الاصلية وتحتوي على الاوعية الدموية والاعوية الليفية والاعصاب وغدد المرق وجذور وبصيلات الشعر والطبقة الثالثة وهي تحتوي على النسيج الخلوي وفيها يتراكم الدهن والجلد على وجه الموم غلاف واق للجسم يستر الاعضاء الداخلية ويساعد في عملية التنفس فانه يمتص الاوكسجين ويخرج اكسيد الكاربون الفاسد ويساعد على تلطيف حرارة الجسم بافراز العرق وفي الوقت نفسه يساعد الكلى في افراز المواد السامة من الجسم بواسطة العرق وزيادة على ذلك فهو عضو اللمس والاحساس

ويجاء الجلد من تيارات الطقن ويغير لونه بارتفاع الحرارة وخصوصا اذا تعرض لحرارة الشمس في فصل الصيف وكذلك يتغير لون الوجه في الحالات النفسية المختلفة فالاعوية الدموية الموجودة في الطبقة الثانية منه تقلص وتتمدد حسب التأثيرات الداخلية والخارجية ففي حالة الخوف تقلص الاوعية السطحية ويهرب الدم منها الى الاوعية الداخلية فيصفر الوجه وفي حالة الغضب تتمد الاوعية السطحية وينري الدم فيها بكثرة فيحمر الوجه ومن الاسباب التي تؤدي الى احتقان الوجه: تلك المدة وسوء الهضم والادمان على المسكرات وتماطي القهوة والشاي بكثرة والامساك ومرض الندة الدرقية والبيوريا أي خراجات الكلى والتهيج العصبي ومرض الفوزين

ومن الاسباب التي تؤدي الى اصفرار الوجه: الانيميا او فقر الدم كمرض الخلورسن الذي يصيب البنات والديدان الموية على انواعها والامراض المزمنة كالروماتزم والبول السكري والققرس والسرطان والزهرى واين النظام عند الاطفال والملاريا وداء اديسون وامراض الكبد وامراض الغدد والحمايات الحادة

ويكثر الجلد اذا تعرض للهواء البارد والارياح في فصل الشتاء وللحرارة الصناعية أو حرارة الشمس والتراب والعرق في فصل الصيف فيبقى لونه من تأثير الاشعة البنفسجية من اشعة الشمس

ومن علامات الالتهاب: الاحمرار وظهور الطفح (نقطة حمراء) تشبه قرص الراعي وهذه النقطة الحمراء ترتفع احيانا عن سطح الجلد وحيانا يحوي مصلا او صديدا وحيانا تتلاصق هذه البثور ببعضها وتقرش في عروق الجلد وتختلف الامراض الجلدية باختلاف ظهور وحدات هذا الطفح ودرجة اقلته ومركزه من الجلد ومن اعراضها: الحكة وتغير لون الجلد وتغير درجة الحساسية واضطراب الخواص الاصلية من تنفس وافراز وخلافه وينسب الالتهاب الجلدي من اسباب عديدة منها ما هو باطني كسوء الهضم وتلك المعدة والبول السكري والزهرى والجذام ومنها ما هو خارجي كالعرض للنار والحرارة الصناعية والمواد السكاوية كالاصباغ وخلافها او تعرض لحرارة الشمس وللارياح والامطار ومنها ما هو ناشئ عن طفيليات حيوانية كمرض الحكة (الهرشة) او الحرب ومرض القراع ومنها ما هو متسبب عن الميكروبات كالسمامل والمخراجات والحمة الخبيثة والحمة

وكثير من هذه الامراض الجلدية ترمز كثيرا ويستصعب شفاؤها ولذلك يجب الاهتمام بها والعناية بالجلد باتباع النصائح التالية للوقاية من الامراض ولتجنب روث الوجه

١ يبحث عن السبب او الالة المسببة للمرض وازالتها بالطرق العلاجية قبل كل شيء وذلك باستشارة الطبيب وفحص البول وتحليل الدم ٢ تعالج الانيميا او فقر الدم بتماطي المركبات الحديدية الزرنيخية والفوفيات على اختلاف انواعها كالسكوكا والسكولا وصيغة الجوز المقوي والسكينا

٣ يعالج الامساك بتماطي المليينات الملحية وشرب الماء وأكل الفواكه كالنفاخ والتين والنب والبرقال والفراصيا

٤ يعالج تلك المدة وسوء الهضم باجتناب الاغذية الغليظة والتوابل والتقليل من شرب القهوة والشاي واسعمال الادوية الهاضمة كالانزيمات للكلى وبيكاربونات الصودا والراوند ومسحوق البانكرياتين والمالتين بعد الاكل

٥ يلاحظ دائما في فصل الشتاء عدم التعرض للارياح والامطار وعدم ملاقة اخواه البارد او الهواء الساخن داخل المساكن دفعة واحدة يجب اجتناب كل ذلك والانتظار برهة من الزمن عند الانتقال من مكان دافئ الى مكان

بارد والعكس بالعكس وكذلك يلزم عدم تعريض الجلد وهو مثل في فصل الشتاء لأن ذلك يسبب القشعر في الوجه والأيدي

٦ يلزم عدم تعرض الجسم لحرارة الشمس في فصل الصيف وخصوصا في حمامات البحر ويلزم الاجتناب عن التراب والتراب والمفر

٧ يلزم عدم غسل الوجه او الاستحمام بالماء البارد عقب الرياضة او عند الوصول للمنزل بعد الزيارات في الخارج يستحسن الانتظام قليلا حتى يحف المرق وتلطف الحرارة ويلزم غسل الوجه بالماء الفار او الساخن اولا ثم بالماء البارد

٨ يجب دائما تحديد هواء المساكن وتعدد الرياضة البدنية والتنزه في الغلوات في الصباح او عند الغروب عندما تكون وطاة الشمس خفيفة

٩ يلزم اجتناب السهر والتعب وتماطي المليينات التي تهك الجسم وتضعف البنية

١٠ يجب تعود النظافة والاستحمام صيفا وشتاء بالماء البارد واذا لم يمكن ذلك فالحمام الفار او الساخن مرتين او ثلاث في الاسبوع

لان النظافة عليها معول كبير في حفظ روث الجلد وتفتح مسامه لتنشيط وظيفة التنفس والافراز وخصوصا في فصل الصيف يلزم الاستحمام يوميا لمنع الالتهابات الجلدية التي تنشأ من الحر

١١ يعالج الالتهاب البسيط او الاحمرار والتسلخ في المواضع الرقيقة كتحت الابط وبين التخذين برش مسحوق مركب من جزء من اوكسيد الزنك وجزء من من الشا وثلاثة من الطلق ١٢ يعالج قشعر الجلد باستعمال زيت اللوز الطيب او الفازلين او اللاتواين ذلكا جيدا

١٣ يعالج الشمس او لطخات الوجه بمسحوق مركب من سلتالي وجلسرين وماء الورد وكول تقي يدهن منه الجلد بقطعة قطن ويستحسن السيدات ان يضمن حجابا شفافا (فولو) عند الخروج بعد ان يستعملن البودرة الحمراء لتقيهن من الشمس

١٤ تعالج بثورات الوجه (حب الشباب) بالسليل بالماء الساخن والصابون الجيد كصابون صكاستيل او صابون الجلسرين او اي صابون طبي او تعريض الوجه للبخار مدة من الزمن ثم تمسح البثور اذا كان بها صديدا وبعد ذلك ينشف الوجه جيدا ويدهن بمركب من الكبريت المرطب واكسيد الزنك مع الفازلين او باستعمال مسحوق مركب من الكبريت واكسيد الزنك وماء الجوز وماء الورد وكولونيا

١٥ تعالج الالتهابات الجلدية المختلفة باستعمال عناصر مطهرة ومضادة للفوتة وقابضة كزهر الزرورسين ومرهم حمض الساليسليك ومرهم الراسب الأبيض ومرهم القطران . وسالج الجرب باستعمال مرهم الكبريت بعد الاستحمام بالماء الساخن . واستبدال الملابس وغلبها في الماء لآبادة طفيليات الحارض

١٦ لتحسين روتق الوجه يلزم غسله جيداً بالماء الساخن والصابون الجيد وتنشيفه ثم تدليكه دلكاً جيداً بالأصابع قبل النوم بتراب اللوز أو كولد كريم . ويستحسن ان يوضع في الماء قليل من البوراق أو بيكاربونات الصودا . وعند الخروج لا بأس من استعمال المساحيق الجيدة لوقاية الوجه الدكتور (محمد بشير)

المجموعة الثالثة

من مقالات فكري اباضه

الاستاذ فكري اباضه معروف عند جميع قراء الصحف بفكاهته الحلوة ودعائته اللطيفة . وكثيراً ما يكون في مسياره حمض يؤلم الجرح والمكنه يفده ويبرئه . فهو يمس النقائص ويتجانبها نساء خفيفاً فيبرز منها المستر وبذيع منها المستكن . فيظهر قراءه على عيوبهم وكآهم . يمسها عيوب غبرهم وبذلك يعرفون طريق صلاحها

وفد صدرت المجموعة الثالثة لعلانه الفكاهية وهي تحوي مجموعة كبيرة من دعائاته التي لا تسأم قراءها السان . ومنها ١٠ فروع

هل للسماك حاسة للشم

كان الاعتقاد السائد ان تأثير حاسة الشم آت من ان الهواء يحول الرائحة الى ذرات عريضة صلبة . وان السمك ليست له حاسة للشم بسبب انه يعيش في الماء . ولكن الاستاذ كارل فون فريش العالم الطبيعي الالماني قد احدى بما قام به من التجارب الى ان اعصاب الذوق في السمك لا تتصل بالفم وحده وانما متصلة بالحبشوم . ثم استدل على قوة الشم في الاممك ان الانسان اذ ارى بشيء من الطعام في حوض ماء يحتوي عدداً من السمك اخذ السمك يبحث عن مكان الطعام حتى يثر عليه مهتدياً في ذلك بما فيه من قوة !!



جوارب هولبروف

ان جوارب هولبروف تستحق أن يهتم بالبحث عنها كل متأق ومتأفة لانها قد جمعت بين الروتق والنباه علاوة على متانتها المروفة فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب وبلح دائماً في شراء جوارب هولبروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخرمة لانها مناسبة للفصول . بطلب صفرة والاسم على كل جوز ونطلب راساً من وكاة القربكة : مارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

ذكاء الملوك

« وماذا ياترى سيدفع لنا هذا الانكليزي الطويل الزائف »

فلما شرب الملك اللبن قدم لها قطعة بخمسة فريكات عينا رسمه وقال لها باللمة تقسها : « اسمحي لي ايها السيدة بأن اقدم لك صورة هذا الانكليزي الطويل الزائف »

[بنجيت حنين حقيقي]

تعداد ٥٠٠

خير الكلام ما قل ودل ولم يطال قبل

كانت ملك بلجيكا السابق ليوبولد الثاني يتجول في ضاحية بروكسل فاضطره العطش الى الوقوف على باب دار لاحدى الملاحات وطلب منها لبناً ليظنى . عطشه وكان معه كاتم اسراره فلما لا تقم الملاحه انه الملك اخذ بمحادته أمامها باللمة الانكليزية فطننت أنهما من أغنياء الانكلز السائحين وقالت لزوجها بلمة الفلمند :

صفحة عن الملوك



الملك الناصر



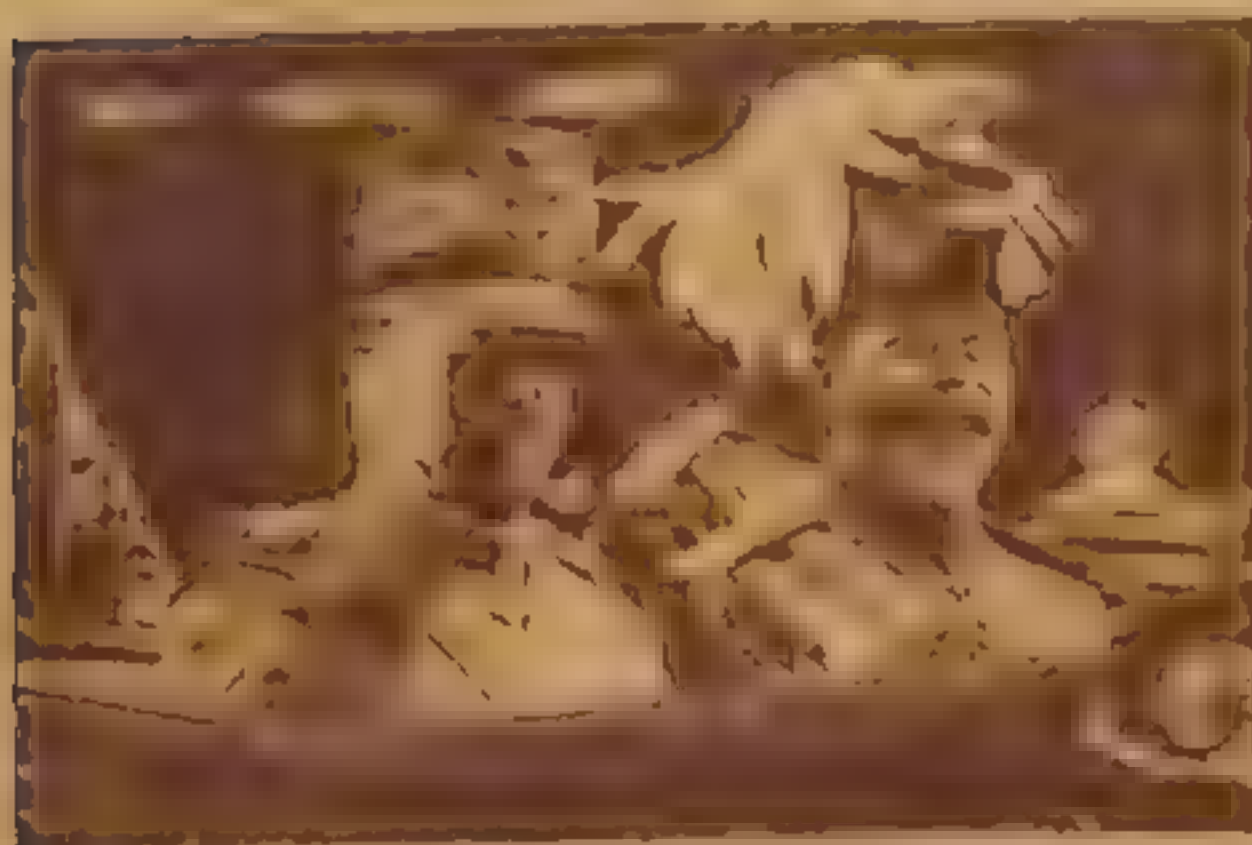
الملك الناصر



الملك الناصر



الملك الناصر



الملك الناصر



الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر

من هنا وهناك



من الانقلابات التي أحدثها البولشفيك في روسيا انهم حولوا كثيراً من مساكن
الاشراف الى مكاتب وندبة للقراء والعمال يجلسون فيها اوقاتهم . وهنا يرى ليريق
من المال في احد هذه القصور



الترف في السفر

لقد أصبح السفر في أوروبا من الامور المستحبة
التي لا تتطلب هناك بل ينتم فيه المسافرون
باسباب الراحة ويرى القاري هنا صالوناً من
صالونات السكك الحديدية اشتمل على آلة عزف
بيانو وموائد جلس حولها المسافرون وهم يتناولون
المربطات ويستمعون الادوار الموسيقية

الى اليسار : يرى القاري بعض الاختصاصيين
من ميادي الافاعي وقد قبضوا على افعى كبير
وهو يتخط بين ايديهم ولا يستطيع التمس منها



النساء الجميلات

في جميع أنحاء العالم

يفضلن

صابون كوجلجيت

« كاشمير بوكيه »



SAVON COLGATE
Cashmere Bouquet

« يباع في جميع محلات الادوية »



أديسن النابغة

نبذة تاريخية عنه

قال أديسن في مقالة له : « بدأت دروسي في مدرسة البلدة وكنت دائماً آخر فرقة حتى لقيت بصاحب الدماغ الفارغ . ولما رأي المعلم على هذه الحال خشي على سمعة المدرسة وقرر طردني منها بعد ثلاثة أشهر بحجة اني « أبله لا يمكن ان يستفيد من المدرسة » ولكني لم تنبأ بهذا القول بل اخذت تعليمي على عاتقها . فجلت العلم احب شيء الي في العالم . ولما بلغت الثانية عشرة سكنت قد قرأت تاريخ سقوط الامبراطورية الرومانية وتاريخ انكارتا وقاموس العلوم وغيرها وحاولت ان اقرأ كتاب نيوتن فلم استطع وقد جعلني اقر من الرياضيات مدة طويلة »

« واضطرتني القافة الى بيع الصحف فقلت ذلك رغبة في مطالعة المجلات والكتب من غير ان اشترىها وكنت اقوم بهذا العمل على خط سكة الحديد بين بورت مورون ودنرويت . وقد اجتت آلة للطباعة وصرت اكتب مقالات اخبارية للحريرة (ويكلي هيرالد) الاسبوعية . ولم ينسني ذلك حب الكيمياء بل اجتت مقداراً من المواد الكيميائية وبدأت تجاربي فيها . ولكن قطعة من الفوسفور سقطت مني واحترقت قسماً من القطار فنضب السائق عني وازلني في المحطة التالية بسد ما لظمني لطبات شديدة على اذني افقدني السمع من ذلك الحين »

« ووقع حادث في تلك الاثناء غير شكل حياتي فاني فقدت غلاماً من الموت وكان والد الغلام مستخدماً في التلغراف فاحبني وكاناني على ذلك بأن علمني صنعه . وبينما سكنت ذات يوم اشتغل على آلة التلغراف وانا اغني واذا بسلك قد تأثر بهتزازات صوتي فانفص كالصقور وجرحني في أصبعي . فخطر على بالي حينئذ ان اقل اهتزازات الصوت الى المادة بهذا الاسلوب . وكان الفونوغراف نتيجة الجرح البسيط الذي اصابني »

« ولما اتقنت الفونوغراف جعلته وذهبت الى المسترياش في ادارة « السيافليك اميركاث » وقلت : لدي شيء اريد ان تراه . فقال ما هو ؟ فأخذت الآلة ووضعتها على مائدة هناك وجعلتها تكرر صوتي واقوالي . وكان الاعجاب عظيم جداً بهذا الاكتشاف ولم يسأل احد كيف يمكن تعاقبه لأن الجميع ظنوا ان العقل البشري لا يدرك ذلك »

التور الكهربائي ولكن الجميع ابرأ استخداًهم لأنهم ظنوه شديد الخطر الى انه سمح لي المستر مورغان اخيراً بوضع بعض النماذج الكهربائية في مكتبه »

وأديسن هو اعظم مكتشف بلا جدال . وقد اكد اكتشافاته بأكثر من ألف ومثلها من اجل الاكتشافات واعظمها فائدة وقد وصف سبب نجاحه بقوله : « السر في النجاح هو العمل المتواصل القائم على فكرة راسخة في النفس » وقوله : « ان الشرط الاساسي للنجاح هو أن يتمكن المرء من صرف كل نشاطه العقلي والجسدي بلا انقطاع الى مسألة واحدة معينة من غير ان يشتر شي من التعب او الضجر »

إميل نخله

نصائح السيرغ للسبانه

هل تعرف أديسن واغيب باشا وقلبي فهمي باشا وداوود بركات بك وامين واصف بك وخبيل مطران بك ؟

انهم كانوا رجال مجربون في سن الكهولة . وقد افضوا الى الهلال بما ينصحون به الشباب لكي ينجح في هذه الحياة . فاشتر الهلال واقرأ نصائحهم

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي بفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . فمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

(تصير أجمل مخلوق)

بتريئة طريقة وطروش جميل . يمكنك الحصول عليهم في وقت واحد اذا حبيت من صلتوك وطرايتي سانه استفانو بمصر الجديدة لصاحبه عبد الفتاح السيد طه . مهارة . أمانة . نظافة . جودة الاصناف . سرعة . ضبط . جرب تحقق

مسحوق ابو الهول

مدمش في منقوله لاصدام البق والبراغيث والخل والعنكبوت وسائر الحشرات . من البلية قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

مصنوع من زيت النخل والزيتون

كانت كليبو باطرة الفنانة تقدر زيت النخل والزيتون لحواصها الطبيعية في التنظيف والتجميل

صابون بالموليف

مزيج كامل من زيت النخل والزيتون - منمش و بدع وعطر - وهو الصورة الحديثة لما كانت تستعمله كليبو باطرة من أدوات التواليت

وتوجد اصناف اخرى من ماركة بالموليف للتواليت - مثل شامبو بالموليف ، وكريمة للعلاقة ، وكريمة باردة ، وكريمة خفيفة ، وبودرة للوجه ، وبودرة تالك ، واحمر



PALMOLIVE

الوكلاء : ١ - و - باليس وأخوه
مستوق بوسطة ١٤٣٩ - امكنة
باك مانس وهوو بولور
مستوق بوسطة ٢٦ - مصر

بطائفة وفكاهات

هدم

ارادت سيدة ان تنزل من الزام فلاحظ
أحد الثقلاء ذلك ووقف في الباب وتظاهر بأنه
لا يراها واستمعته في الزور فتظاهر بأنه لم
يسمع فتضايقته منه وقالت له :

- مالك واقف زي الحيطه كده ؟

فاجابها التقييل - معش عشان اميل عليك

فقات السيدة - يعني تهد ؟ [وسيم]

بين صديقين عجوزين

الاول - مسكين يا عززي - انك آت الآن

بعد دفن زوجك ؟

الثاني - نعم وقد ذهبت الى المقبرة ماشياً وكم

أفادت سمعي هذه الترهة القصيرة ؟

[حسين عطيه محمد]

بين الطبيب واستاذ

الاستاذ - لماذا لم تحفظ درس الجغرافيا

التلميذ - كان والدي يقول لنا امس ان هناك

حوادث متحصل ويكون من قاتلها تميم غارطة

اوربا

[محمد يحيى حسن]

وجه طارية

مرت فتاة على شايين من الطرقة وكانت

وجهها مدهونا بمختلف الاصباغ . فقال احدها :

- منين دي يا زى . .

فاجابه الآخر على الفور :

- هي من مصر ووشها من باريس !!

[وسيم]

طبيب صادق

الطبيب - الى اخطأت اليوم

مساعده - لماذا ؟

الطبيب - لاني كتبت اسمي في الحانة المخصصة

من أجل سبب الوفاة في هذه الشهادة

عند بائع البيض

المشتري - بكم تباع البيض ؟

البائع - البيضة السليمة بخمسة ملبات

والمكسورة اربعة بفرش

المشتري - اذن كسر لي دسنة

نباهة أمن

طاف رجال الشرطة ليلمة فوجدوا نصاً

ينقب داراً فسألوه ما هذا فأجاب مات لنا صديق

دخل مريض ارلندي الى المستشفى وأجريت
له فيه عملية جراحية فلما استفاق من « الشيخ »
رفع صوته وقال - شكراً لله فقد نجحت العملية
ونجوت من الخطر الذي يهددني . فاجابه مريض
آخر كان بالقرب منه - لا تفرح يا اخي في
الشكر فانك قد أجريت لي عملية فذلك وبمقدور

ساعتين وجد الاطباء انهم نسوا الاسفنجة في
معدني فاضطروا الى اجراء عملية ثانية لاخراجها
وما كاد ينتهي هذا المريض من كلامه حتى رفع
صوته مريض آخر كان قريباً منه وقال - وانا
يا اخي حدث لي ذات الحادث ولم أزل أنالم من
جراح العملية الثانية لان الجراحين كانوا قد نسوا

المقص في داخلي

وما كاد ينتهي من كلامه حتى صاح الطبيب

من الخارج قائلاً : من منكم رأى قبتي ؟ فأغنى

على المريض الارلندي [مائيلده . ج]

غرائب الاتفاق

الاستاذ للطالبة : ليذكر لي احدهم احدي

غرائب الاتفاق

طالب : تزوج والدي والدي في يوم واحد

[حسن عبد القادر]

وما أنا أحقر له فسألوا وان امارات الموت من
البكاء والصراخ فأصيب في نهاية الليل تسمعون
الصراخ [غزوي شاذوي]

صلاة

كان يرغب في أن تكون له اخت . وكان عمره

ست سنوات . فطلب من أمه ذلك فاجبت بان

يجي ويدعو الله لكي تلد بنتاً . فبقي جله مرار

ودعا بلا فائدة . وأخيراً بعد أن ملّ حال في نهاية

صلاته :

« وإذا لم تكن يا ربنا قد صنعتها وانتهيت

منها فلا بأس من أن ترسلها الينا بدون عناية في

الانقذ ويدون الاور لا تأخذنا تقطعها غادة »

على الليانو

كان الزوجان في اللحظة وقد تقيا من أجل

الامنة وقرئها ووقفنا ننظر ان الفطار

الزوج - يا ليتنا نأخذنا الليانو معنا

الزوجة - وهل هذا وقت المزاح

الزوج - ولكنني لم أكن قد فكرت في الليانو

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

في القطر المصري

لمكافحة أمراض الميون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا قائلينها واطلبوها المعطية بالخام ولا تقبلوا خلافا واحذروا التقليد

ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وملاحة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

فالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض الميون

المزمنة كالجذبيات وزيادة الحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة

والنفاضة وخماسة الميون وزول الدموع وضعف النظر من الكثرة كتمان الرجاجة . قروش صاخ

تطلب من معامل سالم خليفه الكبارية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخات المهمة

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان . مقرها

وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريلات اميركية

الاطلاعات : تخبر بشأنها شركة النشر المصرية بطاوع

ظلم باشا ١٤ بالقاهرة وشاذي شريف ١٤ بأكسوس

الادارة : في دار « الهلال » بطاوع الامير قنادر

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

متران المكتبة : ادارة « الصور » . بوسطه قصر

الدولة بمصر - طلول ١٩٦٧

في عالم المرأة



(تصوير هنري مان)

الآنسة لاندور كرعة مدير لوكندة الكونتنتال



ملكة رومانيا وتمد اجل ملكات الارض



لقد انتشر في اوروبا بين السيدات طريقة الرياضة الغنائية اي على انظم الموسيقى
دوى هنا بعض السيدات يخلقين موسماً والموسيقى تعرف



المودة سنة ٢٠٠٠
كما تخيلها احد الطرقات قياساً على ما نراه من سيرها



اجنة ملك اسبانيا ياتريس
ارينة ولي عهد ايطاليا



ولي عهد ايطاليا امبرتو
الذي انتفى كثيراً باينة ملك اسبانيا

مودة لبس الفرد للشقاء القادم